

Obeid defiende a Latorre y ataca a sectores reutemistas

"Quieren tumbar a la candidata de Reutemann"

Página/2

FERRO Y CENTRAL EMPATARON

Mano a mano

Página/5

Usuarios de Telecom presentaron un recurso para que no haya más cortes de teléfono

El cliente siempre tiene razón

Página/4

Rosario/12

Rosario, martes 23 de setiembre de 1997

Año 6-Nº 1928 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo por flete: $0,20

Los trabajadores del Banco de Santa Fe impidieron ayer el traslado de los cuadros de importantes artistas plásticos al museo provincial de la ciudad de Santa Fe Página/3

LA MUDANZA PUEDE ESPERAR

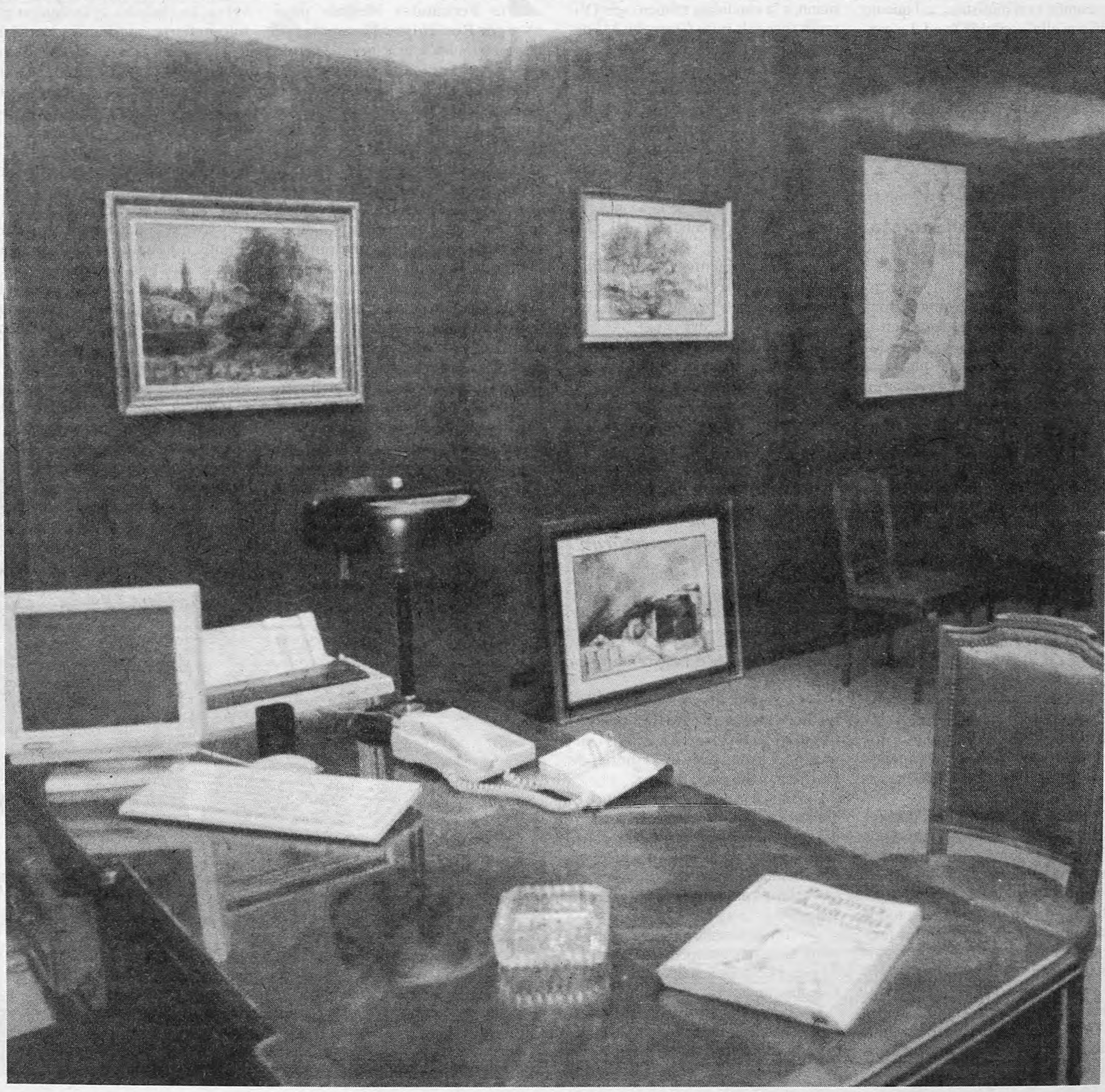
PROCER

"Hoy venimos a honrar a un verdadero prócer de nuestra provincia que al construir el túnel subfluvial tuvo la visión de pregonar por el Mercosur, fue sin dudas, el más grande gobernador que tuvo Santa Fe en el presente siglo."
(Gobernador Jorge Obeid al conmemorar ayer el 17º aniversario del fallecimiento de Carlos Sylvestre Begnis.)

Entrevista al sociólogo H. Dietrich, *por Guillermo Lanfranco* 8

Cuatro consorcios por el puente Rosario-Victoria

Página/3



Obeid respalda a Roxana y apunta al reutemismo

"Hay una feroz interna en el reutemismo, quieren tumbarle la candidata" al Lole, analizó el gobernador los embates contra Roxana Latorre por incompatibilidad, e insistió en defenderla.



Roxana Latorre anduvo ayer por la Casa de Gobierno.
La candidata-funcionaria esquivó el diálogo con la prensa.

Desde Santa Fe

"Roxana Latorre es y tiene que ser la candidata del justicialismo", afirmó ayer el gobernador Jorge Obeid al respaldar, por segunda vez en menos una semana, a la polifuncionaria que está bajo la lupa del Tribunal de Cuentas por haber cobrado dos sueldos públicos durante diez meses, como directora del complejo educativo Gurruchaga y directora provincial de la Tercera Edad. El mandatario dijo desconocer el dictamen de los contadores fiscales del Tribunal —revelado el domingo por *Rosario/12*— que encuadró el caso en una "incompatibilidad", pero confirmó que la ministra de Educación, María Rosa Stanoevich, sugirió a Latorre que pidiera licencia en su cargo docente cuando el propio Obeid la propuso como defensora del Pueblo en noviembre del `96. Incluso el gobernador atribuyó el destape a una "feroz interna" en el sector de Carlos Reutemann, al punto de endilgarle a su archirrival y vicepresidente del PJ, Jorge Giorgetti, la intención de "tumbar" a Latorre, propuesta en la lista por el ex piloto para reemplazarla por Viviana Picca, la sexta de la lista.

Latorre estuvo ayer en la Casa Gris pero no se reunió con el gobernador. "Estuvo por aquí, pero yo estaba en una reunión con ministros, así que no hablé con ella", señaló Obeid. La candidata-funcionaria esquivó incluso el diálogo con los periodistas y se fue antes de que comenzara una conferencia de prensa que ofreció ayer Obeid para anunciar nuevas políticas de la Lotería de Santa Fe.

—Hay un dictamen de los contadores fiscales que elevaron hace poco tiempo al Tribunal de Cuentas el expediente de Latorre y encuadran el caso en una incompatibilidad, ¿qué opina usted? —se le preguntó a Obeid.

—No tengo conocimiento —contestó Obeid.

—Fue publicado el domingo por *Rosario/12*.

—No tengo conocimiento.

—¿Usted atribuye esto a una interna?

—Yo creo que hay una feroz interna en el sector reutemista, en que algunas personas quieren tumbarle la candidata a Reutemann. Lo digo con todas las letras. Y me consta porque yo participé en una reunión en la que Carlos Reutemann propuso a Roxana Latorre como candidata a diputada. Y ahora veo que hay algunos sectores de su propia línea interna que están tratando de desgastarla para promover quizás alguna otra figura.

—¿Usted dice que todo esto viene del propio sector de Reutemann?

—Yo he escuchado declaraciones del sector reutemista muy duras contra Latorre e incluso promoviendo la participación de otra candidata.

—¿Se refiere a Jorge Giorgetti?

—Insisto, a Latorre la puso Reutemann, a la candidata número seis (Viviana Picca) la puso Giorgetti. Me daría la impresión de que se busca desgastar a la candidata de Reutemann para poner a la candidata de Giorgetti.

—Usted, en lugar de Latorre, ¿qué haría?, ¿renunciaría?

—No me gusta hablar sobre hipótesis. Pero Roxana Latorre es y tiene que ser la candidata del justicialismo. La propuso Reutemann, se la aceptó, y a partir de allí es la candidata del justicialismo.

—Otros dirigentes de su partido, Giorgetti, Gutiérrez, dicen que éste es un problema ético. ¿Qué opina usted?

—¿Giorgetti habló de ética? (*Sonrisas.*) Mire creo que éste es un problema que tendrá que analizarse desde el punto de vista legal. He conocido concejales, legisladores, que tienen dos puestos, uno en la docencia y otro en función de gobierno.

> **Obeid:** *"¿Giorgetti habla de ética?", ironizó sobre los dirigentes de su partido que interpretaron la actitud de Latorre como una "cuestión ética".*

—Le repito, los contadores fiscales dicen que es un caso de incompatibilidad y elevaron así, en esa condición, el expediente al Tribunal de Cuentas, hace poco tiempo.

—Estoy a la espera de lo que dice el Tribunal de Cuentas. Vamos a ver, tendrá que expedirse, vamos a escuchar esa explicación que por otra parte ya se la hemos pedido.

—¿Qué rol cumple la Fiscalía de Estado?

—Absolutamente ninguno porque es un tema que compete a un empleado y en esto debe actuar el Tribunal de Cuentas, no la Fiscalía.

—¿Por qué la ministra Stanoevich llevó entonces todos los antecedentes a la fiscal de Estado?

—Fue una conversación absolutamente informal, para sacarse algunas dudas, pero no fue formal ni institucional.

—¿Usted tiene noticias de que la ministra Stanoevich le sugirió a Latorre que corrija su situación en noviembre del `96, cuando usted la propuso como defensora del Pueblo?

—Mire, no conozco los detalles pero sé que como resultado de esa conversación la profesora Latorre presentó su solicitud de licencia que también tenía que ver con el hecho de que significaba una carga demasiado pesada para ella mantener los dos trabajos.

—Si pidió licencia es porque había una incompatibilidad porque si no hubiera seguido hasta ahora en los dos cargos.

—Le repito que también pesaba el hecho de que la profesora Latorre estaba realizando un sacrificio muy grande manteniendo las dos actividades y en algún momento decidió dejar una de ellas —respondió Obeid

Días de campaña

Claveleada aliancista. Con motivo de conmemorarse hoy los 50 años del voto femenino en Argentina, los candidatos a concejales por la Alianza Antonio Bonfatti, Jorge Boasso y Susana Bartolomé estarán en Corrientes y Córdoba entregando claveles. A partir de las 18, los candidatos conversarán con los ocasionales transeúntes de la transitada arteria. A las 20, se reunirán con representantes de la cultura rosarina en el Club Español.

◆**Fin de semana agotador.** Así fue el de muchos candidatos, también el de Marcelo Rodríguez, que encabeza el sublema del Partido Demócrata Progresista como candidato a concejal de Rosario. Rodríguez recorrió el sábado la zona norte, abarcando las seccionales 11ª y 12ª, y junto al candidato a diputado nacional de su partido, Alberto Natale también estuvo en las seccionales 7ª y 17ª. Natale participó anoche en Córdoba 1431 de un debate organizado por Conciencia, junto a los principales postulantes a diputados nacionales de la alianza UCR-Frepaso y del PJ.

◆**Contra el régimen.** Así resumen su propuesta los candidatos a diputados nacionales del Partido Obrero, que encabeza Edmundo Finkelstein, que plantea que "Obeid, Duhalde y la Alianza plantean todos lo mismo, no hay salidas en sus propuestas, son continuistas del régimen de hambre y desocupación". El PO presenta como candidatas a concejales de Rosario a Alicia Escudero, Stella Toepke de la Coordinadora de Desocupados y a Silvia Coronel, delegada de escuela.

GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE EN ROSARIO

"Santa Fe es un distrito clave"

La senadora nacional Graciela Fernández Meijide pasó ayer por Rosario para presentar su libro *Derecho a la esperanza* y de paso hacer campaña en favor de la Alianza. A su lado se acomodaron el intendente Hermes Binner y los candidatos a diputados nacionales René Balestra, Rubén Giustiniani y Alicia Gutiérrez, entre otros. "La gente nos pide por la calle que saquemos a los ladrones de los cargos públicos", dijo la candidata a diputada nacional por la Alianza en provincia de Buenos Aires y aseguró que "Santa Fe es un distrito clave y, como en todos lados, mucha gente tuvo que deponer actitudes para alcanzar la coalición. Pero el que apostó de esa manera a la Alianza ya ganó porque es una instancia superadora de las candidaturas."

En un hotel céntrico, gran cantidad de candidatos a concejales de diversas localidades se acercaron para fotografiarse con Fernández Meijide, que aceptó de buena gana sonreír una y otra vez. La candidata hizo gala del discurso que mejor la sale, ese del sentido común y de las frases penetrantes.

"Nos dicen que la mortalidad infantil sigue creciendo en el país, por supuesto que hay que ocuparse de eso. Pero también yo encuentro por los barrios jóvenes y adultos sin dientes, enfermos, lo cual agrava la situación porque ésos son los adultos que deben encargarse de los niños y, si están en esas condiciones, el panorama es desalentador", dijo la senadora repasando la cuestión social.

Fernández Meijide señaló que "no me preocupa que el establishment esté tranquilo (con los candidatos de la Alianza), es hora de que todos estemos tranquilos, es hora de que seamos un país normal".

–¿Que opinión le merecen los dichos del senador Horacio Usandizaga, cuando se refirió a que esta Alianza en Santa Fe no es la ganadora porque no está adentro el PDP? –preguntó un periodista.

–Yo leí esas declaraciones en los diarios, pero después también me enteré de que el senador Usandizaga desmintió que haya dicho exactamente eso. Afirmó que le tergiversaron sus dichos, y ¿qué quiere que le diga?, yo creo en esa segunda versión, quiero creer en esta desmentida de Usandizaga.

En el libro, la senadora nacional del Frepaso cuenta "muchas cosas relacionadas con mis experiencias en el mundo de la política, que es relativamente corta porque yo llegué a la política de vieja"



EVITAN EL TRASLADO DE LA PINACOTECA DEL BANCO PROVINCIAL

Los cuadros todavía están colgados

Una movilización de bancarios puso freno al operativo de mudanza de 77 obras de arte que iban a parar al Museo Rosa Galisteo de Santa Fe. Repudio a la gestión del gerente general Jorge Fraile.

Imagen TV



Jorge Fraile, gerente general de la Casa Rosario.
Dijo que sólo cumplía órdenes del directorio.

Los trabajadores del Banco de Santa Fe impidieron ayer la mudanza de los cuadros de importantes artistas plásticos –entre ellos uno de Antonio Berni– al museo provincial de artes plásticas Rosa Galisteo de la ciudad de Santa Fe. Cara a cara con el gerente general de la casa Rosario, Jorge Raúl Fraile –quien justamente fue autor del proyecto de traslado–, los empleados del Provincial, encabezados por el secretario general de la Asociación Bancaria Luis Ortega, preguntaron qué iba a pasar con las obras de arte. "La respuesta es que hay una resolución del directorio y la vamos a llevar adelante", respondió el funcionario y allí se desencadenó la tormenta. "Que se vaya, que se vaya", comenzaron a gritar los empleados en la sala del directorio donde cuelgan las más importantes pinturas que atesora la entidad. Finalmente, Fraile emprendió la retirada en medio del griterío, perdiéndose maletín en mano por calle San Martín hacia el Bajo. Como testimonio de la mudanza frustrada, en la sala de la vicepresidencia quedó en el suelo un cuadro del pintor Ricardo Víctor Semino con su vidrio hecho trizas.

El protagonismo ganado por el gerente general Jorge Raúl Fraile no es casual. El 25 de agosto pasado fue autor del proyecto de resolución que el directorio hizo suyo, para enviar los cuadros del Banco Provincial dispersos en toda la provincia al Museo Rosa Galisteo de la ciudad de Santa Fe. "Otorgar en comodato gratuito a la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Santa Fe y por el término de 180 días la cantidad de 150 cuadros, aproximadamente, los cuales conforman la pinacoteca del Banco de Santa Fe S.A.", dice el escueto texto del jefe departamental a cargo de la subgerencia general de administración, según reza el sello al pie de la firma de Jorge Raúl Fraile.

> **Ortega:** ***"Convoco a todos los sectores que quieren retener los cuadros en Rosario, que dejen de hacer pedidos por fax y se planten acá con nosotros".***

Los directivos de la Asociación Bancaria de Rosario creen que esa inquietud artística de Fraile no es casual. Hace apenas un mes el funcionario de carrera se anotó en la lista de interesados en pasar a la administración central en el proceso de privatización del Banco de Santa Fe. Y el destino solicitado sería el Museo Rosa Galisteo, donde se reencontrará con los cuadros que ahora pretende mudar a Santa Fe.

El "comodato" instrumentado por el directorio que encabeza Walter Agosto chocó con una fuerte resistencia en las casas y sucursales del Banco de Santa Fe dispersas en toda la provincia. En Venado Tuerto, San Lorenzo, Centeno y Rosario hubo reacciones de las autoridades comunales que solicitan la permanencia en cada centro urbano de las obras que se consideran patrimonio de la comunidad durante años estuvieron instaladas.

En el caso de Rosario, la cuestión toma una relevancia especial, dada la magnitud de la pinacoteca que se pretende llevar a un museo de la ciudad de Santa Fe. De acuerdo con el inventario, son 77 las obras de artistas de renombre que se encuentran en el edificio de calle Santa Fe y San Martín y las sucursales en distintos puntos de la ciudad. Tal como reveló **Rosario/12** el 12 de este mes, en la sala del directorio se encuentra un paisaje pintado en 1932 nada menos que por Antonio Berni. El mismo autor cuya exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes convocó una multitud en julio y agosto pasado y un cuadro con su firma se subastó en más de 200 mil dólares en Nueva York. El inventario incluye autores como Leónidas Gambartes, Carlos Uriarte (siete cuadros), Pedro Giacaglia, Julio Vanzo, Gustavo Cochet, Manuel Musto y Hugo Ottmann, último sobreviviente del grupo Litoral. La semana pasada, la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario envió una nota al Banco y al gobierno de la provincia solicitando la permanencia de los cuadros en la ciudad, pero hasta ahora no obtuvo respuesta.

Alberto Gentilcore



Cuadro de Ricardo Semino, con el vidrio destrozado.
Los empleados del banco resistieron la mudanza.

"Dejémonos de joder –bramó ayer Ortega–, en vez de los cuadros, que se lleven todos los funcionarios santafesinos que tanto daño le han hecho a la provincia. Los mismos que vienen a cobrar viáticos y gastos de hotel y persiguen a los trabajadores con medidas disciplinarias". El dirigente bancario convocó a "todos los sectores que quieren retener los cuadros en Rosario que dejen de hacer pedidos por fax y se planten acá con nosotros en la 'carpa de la conciencia' porque si no se los van a llevar a Santa Fe".

Después de la refriega del mediodía, las autoridades del Banco reforzaron la presencia policial en el hall del segundo piso, donde por la tarde permanecían dos efectivos. Todos los cuadros seguían en su lugar, excepto uno de Ricardo Víctor Semino (discípulo de Eugenio Fornells y Juan Grela y con obras en colecciones de Estados Unidos y Europa), en el suelo de la oficina de la vicepresidencia. Un paisaje que muestra una gris barriada, con inconfundibles rasgos de villa de emergencia. El vidrio se encontraba totalmente destrozado, como si a alguien se le hubiera caído en el apuro de sacarlo del lugar, sin ningún tipo de medidas de resguardo.

EL LUNES HACEN OFERTAS ECONOMICAS

Cuatro grupos por el puente

Cuatro consorcios internacionales presentarán el lunes próximo sus ofertas económicas en el marco del llamado a licitación para la construcción y operación del Puente Rosario-Victoria. Los grupos quedaron calificados tras ser abiertos y analizados los sobres A, que contenían los aspectos técnicos, financieros y legales.

El primer consorcio está integrado por Dragados y Construcciones, las españolas Dycasa y Fomentos y Contratos, la empresa belga Jan de Nul y la francesa Bouygues. El segundo consorcio está conformado por la italiana Impregilo SPA, el grupo Techint Compañía Técnica Internacional, la alemana Hochtief A.G., Benito Roggio e Hijos e Iglys S.A. En tanto las aztecas Ingenieros Civiles Asociados (ICA), Sideco Americana SA, la Mexicana de Presfuerso SA y la Sociedad Comercial del Plata conforman el tercer grupo. Finalmente en el cuarto consorcio se cuentan los grupos mexicanos Triturados Basálticos y Derivados SA de C.V., Tribasa Sector Concesionaria SA de C.V., Triada Diseño Gerencia y Construcciones SA de C.V. y Aragón SA.

Este proceso, una verdadera carrera contra reloj con la mirada puesta en el 26 de octubre, comenzó el 10 de setiembre cuando diez grupos adquirieron los pliegos de base y condiciones que regirán la construcción del enlace vial. La ofertas económicas serán presentadas formalmente el próximo lunes 29 por la tarde, y en la adjudicación será definitorio el monto del subsidio solicitado por cada oferente, con un techo fijado en los 230 millones de pesos que, como se recordará, fue elevado en 110 millones. Ahora, quien realice la obra sólo deberá desembolsar cerca de 15 millones de pesos. En este sentido, el gobierno provincial confirmó que el precio del peaje establecido para el automóvil será de 7,40 más IVA, lo que significa una baja sobre el precio original.

Obeid a Bolivia

Ayer por la tarde el gobernador Jorge Obeid trasmitió el mando al vicegobernador Gualberto Venesia con motivo del viaje que el mandatario emprenderá hoy hacia Bolivia. El mandatario encabezará una delegación de empresarios y hombres de negocios santafesinos que participarán como expositores en las rondas de negocios de la Expo Cruz, feria internacional que se celebra en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Además viajó un grupo de periodistas de la provincia, entre ellos **Rosario/12.**

Liberarán animales

Las autoridades del Jardín Zoológico municipal y la Agrupación Guardazoo pondrán en libertad en el día de hoy a un ejemplar de serpiente ñacaniná y 20 ejemplares de tortugas de río o tortuguitas "campanita". El ofidio, que llegó al zoo el 12 de junio pasado tras aparecer en un edificio de calle Corrientes 542 causando pánico entre los habitantes del centro rosarino, recibió atención médica veterinaria y fue alojado en el hospital para animales que posee el zoológico rosarino, en donde se realizaron las averiguaciones para su liberación. El ejemplar, en grave peligro de extinción, será trasladado a bordo de una nave perteneciente a Prefectura Naval Argentina hasta las cercanías de Victoria, en la provincia de Entre Ríos, donde en una zona de islas no habitadas será liberado junto con un grupo de 20 tortugas acuáticas. La comitiva estará integrada por personal de Prefectura Naval, el doctor Alejandro Trachia, que es un especialista en reptiles ad honorem del zoo local y tres jóvenes guardazoos del grupo de estudio en reptiles.

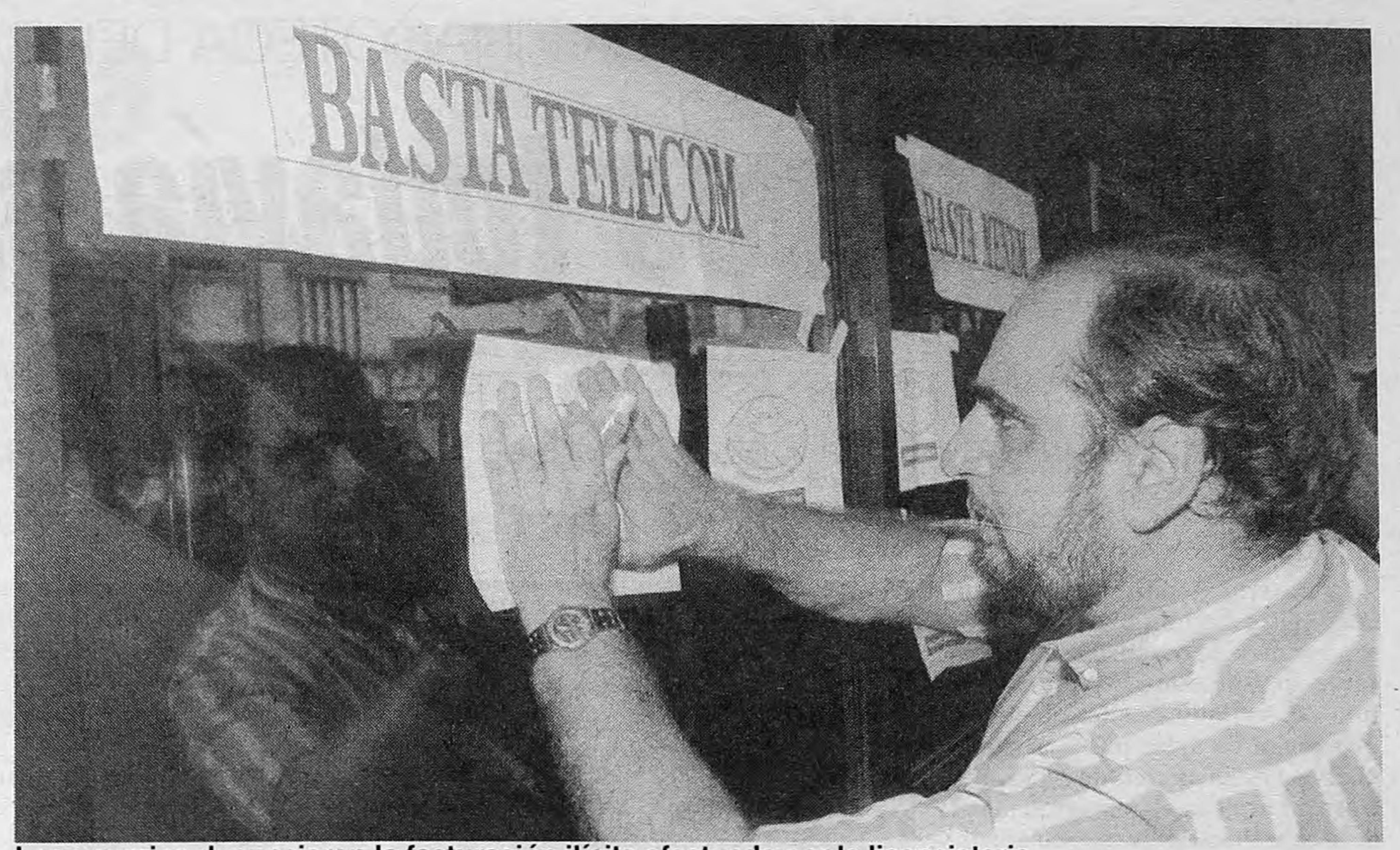
Lo buscaban hace 2 años

Un individuo de 30 años acusado de haber asesinado a balazos a su cuñado y de ser autor material de varios robos de automotores fue detenido en la localidad de Alvear. La policía identificó al presunto homicida como Claudio Virginio Vlez, en cuyo poder se encontraron tres vehículos que contaban con pedidos de captura por haber sido robados en territorio santafesino. El procedimiento fue realizado por la Brigada de Robos y Hurtos en una finca ubicada a unos 500 metros de la ruta 178. El delincuente fue detenido junto a su compañera Nelly Antonia Crozza, quien posteriormente recobró su libertad al desvinculársela de estos delitos. Vlez era buscado desde el año '95 por la muerte de su cuñado Hortensio Ibarra, asesinado a sangre fría en Granadero Baigorria, en circunstancias aún no esclarecidas.

Plaza nueva

Hoy a las 17, el intendente Hermes Binner, acompañado por miembros del gabinete nacional, dejará inauguradas las obras de remodelación realizadas en la Plaza El Ferroviario, ubicada en Carriego y Rafaela. Los trabajos ejecutados comprenden la reconstrucción de las veredas y los senderos internos, a los que se les agregó granza cerámica y de los canteros, donde se sembraron semillas de césped.

Los usuarios presentaron ayer una acción penal contra la empresa telefónica, a la que denunciaron por "estafa calificada, supuesta tentativa de extorsión y asociación ilícita". En la denuncia penal también se solicita un amparo para evitar el corte del servicio telefónico.



Los usuarios denunciaron la facturación ilícita efectuada por la licenciataria.
Como se recordará, a alrededor de cinco mil usuarios de Telecom se les cortó el teléfono.

En Tribunales, 74 clientes denunciaron a la empresa Telecom

Un grupo de 74 usuarios de Telecom se presentaron en la mañana de ayer en el edificio de Tribunales para iniciar acciones penales contra los gerentes regionales de la concesionaria del servicio telefónico, a los que denunciaron por "estafa calificada, ardid mediante la utilización de falsas pesas y medidas, supuesta tentativa de extorsión y asociación ilícita". Por su parte, el concejal Raúl Lamberto viajó a Buenos Aires en un intento para lograr que la empresa restituya el servicio acerca de 5 mil rosarinos a quienes les fue cortada o bloqueada la línea. La denuncia de ayer se suma a otra realizada el día viernes por otros 42 clientes de la telefónica, que aspiran a ver entre rejas a los popes regionales de la concesionaria de teléfonos. En la denuncia penal también se solicita un amparo para evitar un corte en el servicio.

"Se está denunciando la facturación ilícita efectuada por la licenciataria del servicio telefónico sobre la base de que, en rigor de verdad, están desobedeciendo un fallo judicial que es válido para todo el país, como es el que les ordenó suspender la facturación de acuerdo al famoso decreto confirmado por la Sala 3 en lo Contencioso Administrativo de la Capital Federal en los autos Defensoría del Pueblo de la Nación contra el Estado nacional, Telecom y Telefónica", expresó Pablo Sapir,

uno de los abogados patrocinantes de la medida.

La denuncia penal está orientada contra los gerentes regionales de Telecom, Aníbal Escudero y Ricardo Scaglione, por la facturación ilícita en la zona de Rosario.

Por su parte, Sapir recordó que "en el Juzgado Federal de Mendoza se resolvió el procesamiento, incluso se los detuvo a los gerentes de Telefónica", concesionarios en aquella provincia cuyana, y agregó "además existe un fallo que declara la inconstitucionalidad del decreto, por supuesto que no rige para la provincia de Santa Fe, pero yo entiendo que la igualdad ante la ley y ante la Constitución nacional debe regir ante cualquier prurito formal".

En tanto, las empresas telefónicas fundan jurídicamente la facturación en la vigencia del decreto y en un fallo del juez cordobés Bustos Fierro, que ante la presentación de un usuario se expidió declarando la constitucionalidad del mismo.

Para Sapir "el decreto no está vigente, ya que existe el fallo de la Sala 3, que dice claramente que las prestatarias del servicio deben facturar el mismo con la tarifa anterior y que de –igual modo– éste no fue suspendido en sus efectos por el recurso extraordinario presentado por las telefónicas ante la Suprema Corte de Justicia".

Por su parte el defensor del Pueblo de la Nación solicitó a la Sala 3 en lo contencioso administrativo que emita una resolución a los efectos de exigir el cumplimiento del fallo a las telefónicas.

Finalmente Sapir expresó que "entre las irregularidades cometidas por Telecom figura el olvido de facturar con rebaja las llamadas interurbanas en la primera factura de este año, así como que en la segunda del año se midieron 45 días de consumo y el bimestre completo".

Esta denuncia penal formalizada ayer por 74 usuarios ante el juez Ricardo Míguez, titular del Juzgado de Instrucción 2°, se suma a la realizada el último viernes por otros 42 damnificados, y consumada ante el Juzgado de Instrucción 1°.

MODIFICACIONES DE LA LOTERIA DE SANTA FE

Pagará 700 veces las 3 cifras

El gobierno provincial dispuso una serie de modificaciones en lo que hace al juego oficial en un intento "pegarle al juego clandestino". Básicamente, las modificaciones para el mes de octubre en la Lotería de Santa Fe son las siguientes: se abonará 700 veces las tres cifras; se han incorporado casi todas las loterías de otras provincias en los tres sorteos que se realizan (matutino, vespertino y nocturno); la atención al público en los puntos de venta que integran la red de comercialización de la Lotería se hará hasta minutos antes del cierre de los sorteos y se efectuará una regionalización de los sorteos por departamentos.

Ayer a la mañana, en la Casa Gris, el gobernador Jorge Obeid hizo los anuncios correspondientes, en compañía de los ministros de Gobierno, Roberto Rosúa, de Educación, María Rosa Stanoevich, de Hacienda, Hugo Garnero y de Salud, Oscar Rubio Galli. Además participaron el secretario general y técnico de la Gobernación, Julio Barberis, los subsecretarios de Seguridad Pública, José Bernhardt, el vicepresidente de la Caja de Asistencia Social y Lotería de Santa Fe, Domingo Esquivel, y el director de este organismo, Oscar Donayo.

Obeid señaló que para "poder ser eficiente se debe transitar por distintos caminos, uno de ellos es la acción policial contra el juego clandestino y otro es contar con la legislación que permita resultados que luego se mantengan en el tiempo", aunque se lamentó que no se haya sancionado una ley para poder resolver el tema del juego.

El gobernador dijo que el tercer aspecto que permitirá luchar con mayor eficacia contra el juego clandestino es dar competitividad a la Lotería de Santa Fe, "que cumple un papel social de gran trascendencia de atención a áreas como salud y educación".

Condenó "a quienes fomentan o lucran con el juego clandestino, ya que evaden impuestos que van a la atención de la salud y educación y además las grandes masas de dinero de ese juego generan hechos de corrupción". Por su parte, Esquivel señaló las medidas tendientes a competir en un mercado, en forma legal, y "contra un enemigo que actúa en las sombras".

La modificación más importante tiene que ver con que desde octubre la Lotería de Santa Fe pagará 700 veces las tres cifras e incorporó casi todas las loterías de otras provincias. "Estas nuevas medidas comerciales no fueron específicamente pensadas en el aumento de la recaudación", acotó Esquivel, quien destacó que esta resolución es inédita y no existe en el país ninguna lotería que haya instrumentado una política agresiva comercial.

Cabe señalar que en los períodos enero-agosto de 1996 y 1997, el total de las utilidades obtenidas ascendió a 14 millones de pesos y 20.000.000 respectivamente. En el mismo período, la recaudación del Quini 6 fue de 28,4 millones y 33,4 millones.

Si la Caja de Asistencia Social tuviera el monopolio total del juego de quiniela en la provincia, las utilidades estimadas permitirían entregar por año casi 10 millones de pesos.

Una red de cooperación descentralizada

El intendente Hermes Binner ofreció esta mañana, en su despacho, una conferencia de prensa explicitando detalles sobre su participación en la Red Apertura del Workshop de Cooperación Descentralizada que se realizó en Bruselas (Bélgica), el 16 y 17 de setiembre pasados, y al que el jefe comunal asistió representando a la Municipalidad de Rosario.

Esta iniciativa nació de las regiones españolas de Asturias y Extremadura, que, partiendo de una experiencia bilateral de cooperación con América latina, persigue la constitución de una red permanente de cooperación descentralizada. La presencia de Binner surge a partir de la inquietud del rector de la Universidad Nacional de Rosario, Raúl Arino, quien sugirió la importancia de que el municipio participe de esta Red Apertura de Cooperación entre autoridades regionales del Mercosur y Chile y la Unión Europea.

"La Red está formada básicamente por dos regiones de España, la de Extremadura y la de Asturias, además de diversas regiones de Alemania, Inglaterra y Francia. Los objetivos principales de la misma consisten en integrar regiones para que cooperen entre ellas, en coordinar acciones comunes e incorporar a las universidades en el proyecto", explicó Binner.

"A partir de esta participación –agregó–, también formamos parte, junto con el secretario de Producción, José Adjiman, de una reunión del Comité de Regiones, que preside Pascual Maragal, alcalde de Barcelona, quien está a cargo de toda la región que representa."

Binner señaló que "todos los estados de la Unión Europea están decididos a la cooperación con Europa y América latina, particularmente con el Mercosur". Y recordó que hubo interés tanto de Europa como de Estados Unidos para realizar un hotel cinco estrellas en la ex Unidad IV"

EMPATO CON FERRO 1 A 1

Central suma de a uno

Se puso en ventaja con un cabezazo de Carbonari, pero apenas iniciado el segundo tiempo, empató Cordon. Se lesionó Coudet. El partido fue parejo pero Central carece de peso ofensivo.

1	**FERRO:** O. Ferro; Vitali, Chaile, Mario Marcelo, Sosa; Martens, Cordon, Oviedo, Chaparro y Víctor López; Diego Bustos. **DT:** G. Saccardi.
1	**ROSARIO CENTRAL:** Sessa; Gaitán, Carbonari, Gerbaudo, Jara; Coudet, Cuberas, Palma, Carracedo; Bustos Montoya y Da Silva. **DT:** M. Russo

Cancha: Ferro **Arbitro:** Rodolfo Guerra. **Goles:** PT 39' Carbonari (C). ST: 1' Cordon (F). **Amarillas:** Gaitán (C), Cuberas (C), Vitali (F), Bustos (F). **Cambios:** PT 24' Loeschbor por Coudet (C).

Central volvió a empatar de visitante. Ya parece una costumbre. Primero fue la igualdad de local con Lanús, en Arroyito, luego fue el turno de Argentinos Juniors. Anoche, en Caballito también, fue con Ferro. Los goles fueron marcados por Carbonari –que llegó a los cuatro tantos desde el inicio del campeonato– y por Cordón con un golazo desde afuera del área. Se lesionó Coudet en el primer tiempo. Central ha demostrado privilegiar la marcación y, a diferencia de los tiempos de Zof, ha perdido la capacidad ofensiva y el juego bonito.

En los primeros minutos ninguno generó situaciones de gol pero con el correr del tiempo los dos equipos, tanto Ferro como Central, probaron a ambos arqueros. Primero cuando Carracedo mandó un centro que desperdició Bustos Montoya y luego Diego Bustos la mando al techo del arco protegido por Sessa. El mediocampo fue el tránsito a donde se jugó casi todo el partido y también de ahí salieron varias jugadas peligrosas.

A los 24 minutos de la tapa inicial Coudet se tuvo que ir lesionado y en su lugar ingresó Loeschbor, pasando Gaitán a jugar de volante y Gerbaudo de cuatro. Pero ni con él se pudo parar a la terrible delantera del equipo verde que con Chaparro y compañía tenían a maltraer a la defensa canalla. El mismo Chaparro probó al seguro arquero Sessa, quien la sacó con una tirada increíble.

Cuando se terminaba el primer tiempo y con Ferro jugando mejor vino un tiro libre para Central. Palma mandó un centro pasado desde la izquierda que Gaitán alcanzó a cabecear desde la derecha para la cabeza de Carbonari, quien con un cabezazo certero, a la izquierda de Ferro, vulneró la valla local.

Los últimos minutos del primer tiempo, encontró al equipo de Saccardi monopolizando la pelota y creó dos situaciones que Sessa resolvió satisfactoriamente. En la primera Cordón se desprendió por el lateral derecho y ante el achique del arquero desvió la trayectoria del balón que cruzó toda el área sin que los delanteros pudieran interceptarla. En la segunda, un cabezazo en el área chica encontró bien parado al portero canalla. Así se terminaba la etapa con Central injustamente ganando 1 a 0. En la segunda parte el conjunto local salió a buscar decidido el empate. No le costó tanto. Al minuto nomás, el volante Cordon con un potente zapatazo clavó la pelota en el ángulo izquierdo de la valla de Sessa, y estampó de esta manera el merecido empate parcial para los dueños de casa. Ferro mantuvo la iniciativa a través de Chaparro y Bustos, mientras Central no se salía del libreto que parece haber aprendido: marcación estricta y escaso juego para los delanteros. Esa parece ser la escuela de Russo.

De todas maneras, el partido se hizo entretenido. Las jugadas se hicieron de ida y vuelta, aunque sin la profundidad necesaria para doblegar al de enfrente. Sin descuidar el fondo –toda una premisa en el esquema de Russo–, Central intentó crear jugadas de gol con Jara y Carracedo, por izquierda, pero los intentos chocaron con la buena marcación de los defensores de Ferro. Hubo un tiro libre que ejecutó Palma desde la izquierda que superó la barrera pero el atento Ferro la mandó al corner. Fue la última jugada de peligro. Bustos, en tanto, siguió desperdiciando los ataques locales, hasta que el partido se murió. Fue empate, el tercero consecutivo paraCentral que ahora suma nueve puntos y no logró escalar posiciones. Se mantiene quinto y ahora esperará en Rosario al Deportivo Español.



Ferro y Central empataron en la noche de Caballito.
El equipo canalla carece de peso ofensivo.

Córdoba se pone al día

Central Córdoba podría quedar como único puntero del Nacional B en la zona Metropolitana en el día de mañana cuando enfrente al recientemente ascendido San Miguel.

Inesperadamente, los charrúas se encuentran en lo alto de la tabla, producto de tres victorias y una derrota. En lo futbolístico a Córdoba no le sobra nada. Los partidos que ganó tuvieron la cuota de sufrimiento y en los minutos finales.

De todas maneras, los partidos jugados hasta aquí los ha disputado con un interesante funcionamiento de equipo y con un delantero en sus filas del nivel de Germán Real –ex Ñuls–, que se encuentra derecho con el arco y que mostró un importante juego individual.

El equipo de Palma no se reforzó como otros clubes de la divisional que apuntan todas sus armas al ascenso. Este Córdoba integró a su plantel a los jugadores necesarios y de acuerdo a sus estrechas posibilidades económicas, con el objetivo de clasificar a la zona campeonato.

El torneo recién comienza, pero la institución de Tablada tendrá mañana la posibilidad de transformarse en el único líder del torneo, por lo menos por una fecha.

LUEGO DE LA DERROTA COMO LOCAL ANTE ARGENTINOS

Cómo se explica su presente

Por A.D.

Allá lejos y hace tiempo, pareciera haber quedado el Ñuls de la punta. El que le peleó palmo a palmo el torneo Clausura al River de los millones y al Independiente del fútbol de Menotti que deslumbró a los paladares finos del fútbol. ¿Cómo se explica el presente rojinegro?

En una primera parte el presidente ñulista Eduardo López respondió con creces a las exigencias del entrenador, complaciéndolo con todos los refuerzos pedidos.

Sólo emigraron Bruno Giménez (Sporting de Lisboa) y el campeón del mundo Sub 20 en Malasia Walter Samuel. En tanto, han llegado el ex delantero de Huracán de Corrientes Josemir Lujambio, un defensor de nivel internacional como José Herrera, el volante Alsina, el arquero Goycochea, el polifuncional Trullet, Albornoz y Víctor Müller.

Por lo que se permite deducir que la llegada de refuerzos no es sinónimo de resultados, como más de una vez se demostró en equipos de primera con desesperación de campeonar. Recordar el Racing de Lalín o el ejemplo de Boca, que de la mano de Bilardo llevó al club de la ribera a realizar una de las campañas más pobres de los últimos años, a pesar de haber desembolsado más de 20 millones para la compra de jugadores. En tanto, la otra cara de la moneda muestra a un Vélez con un importante trabajo de inferiores, permitiéndole formar un equipo que llegó a lo máximo a que se puede aspirar.

Y si de ejemplos locales se trata, el Ñuls de Bielsa realizó el mismo trabajo y casi llega a planos impensados por los propios dirigentes. La llegada de refuerzos, en exceso, por lo general no han respondido como se esperaba. Más aún en estos torneos cortos en donde no dan tregua a errores y no permiten –como en este caso– formar un plantel homogéneo como se requiere para estos campeonatos.

Víctor Müller, delantero.
Una cara nueva y goleadora.

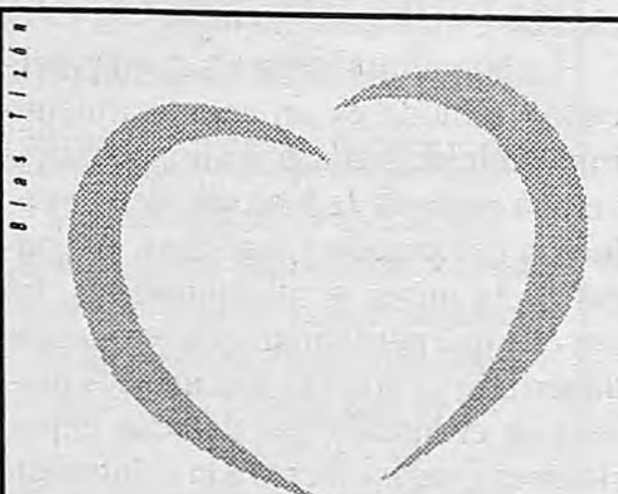
La firme estructura lograda por Zanabria en el torneo pasado, donde trabajó con un plantel desde principio de año en Necochea, pareció esgrimirse como el argumento más firme para pelear un campeonato que a priori no estaba en los planes protagonizar.

El domingo Ñuls puso en la cancha a cuatro jugadores que tenían sólo unas semanas de trabajo en conjunto. Es prematuro pensar que los rojinegros vayan a realizar una mala campaña, pero hay resultados que preocupan a su parcialidad. Mientras que como contrapartida se espera que Marito encuentre el equipo con el correr de los partidos, en donde se vaya asentando y formando, claro que el precio que el tiempo se cobre será muy caro y el terreno perdido difícil que se pueda recuperar.

Hay mucho para corregir en lo futbolístico; principalmente deberá lograr una regularidad en su juego, porque los partidos se ganan con un buen trabajo de noventa minutos. Preocupante es también la cantidad de tarjetas que sufrió en sólo cinco partidos, aunque algunas sean cuestionables.

Con el empate ante Platense y la derrota frente a Argentinos los leprosos han cambiado de carril en la ruta por el campeonato; muy lejos quedó la punta y con esto se le enterró –prematuramente– al hincha el sueño de la punta, aunque el simpatizante nunca se entregue.

Se trata de un plantel rico en nombres, con un cuerpo técnico que ha demostrado sobrada jerarquía. Los rojinegros están capacitados para brindar mucho más de lo que hasta aquí demostró.



AGENDARTE

MUSEOS

◆ **Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.** Av. Pellegrini y Bv. Oroño. Este jueves a las 19 se llevará a cabo la conferencia de Jorge López Anaya sobre la obra de Antonio Berni. Asimismo se puede visitar la *1ª Muestra de Egresados y Ex Profesores de la Escuela de Bellas Artes* en el 50º aniversario de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Asimismo quedó inaugurada la muestra infantil *Bidimensión-Color,* con trabajos de los alumnos de escuelas primarias. La misma está organizada por el museo y el Llamamiento de los 100 para seguir viviendo.

◆ **Histórico Provincial Dr. Julio Marc.** Parque Independencia. Se encuentra abierta al público la muestra de pinturas de Beatriz Goyenechea. Asimismo, se recuerda que se encuentra abierta la inscripción al seminario *La moda a través del arte* a cargo de Sonia Baraldi, que se dictará mañana y pasado a partir de las 19 y hasta las 21.

CENTROS CULTURALES

◆ **Bernardino Rivadavia.** San Juan y San Martín. El viernes quedará inaugurada la muestra de instalaciones de Cristina Olguín *La otra mano.* Además en la sala Leónidas Gambartes quedó inaugurada la 1ª Muestra organizada por el Llamamiento de los 100 para seguir viviendo titulada *La mujer en el arte: pintoras y escultoras.*

◆ **Cine Lumière.** Vélez Sársfield 1027. Se encuentra abierta una Muestra Grupal de Fotografías de Lidia Aride, Andrea Ostera, Paula Poenitz, Claudia Tombetta, Cristián Bonaudi, Gerardo Borghi, Eduardo Noriega y Sergio Rebori.

SALAS Y GALERIAS

◆ **Krass Artes Plásticas.** San Martín 631. Hasta el 9 de octubre se encuentra abierta al público la muestra de los pintores Francisco M. Hattemer y Miguel Angel Guerreiro.

◆ **Arte Privado.** Dorrego 26. Quedó inaugurada la muestra de pinturas del artista plástico rosarino Aurelio García *Credo quia absurdum.*

◆ **Alianza Francesa.** San Luis 846. Hasta el 8 de octubre en la Grande Galerie se puede recorrer la muestra de Pedro Sinópoli *Residuos gráficos,* mientras que en la Petite Galerie se encuentra expuesta la muestro *El genio de Arlés* de Liliana Forno.

◆ **Biblioteca Argentina.** Pje. Juan Alvarez 1550. En el marco de los festejos por el 85º aniversario de la fundación de la Biblioteca Dr. Juan Alvarez, quedó inaugurada la muestra de pinturas de Paula Grazzini.

◆ **Personal.** Córdoba 1690. Hasta el 30 de setiembre se puede recorrer la muestra de pinturas de la artista plástica rosarina Juana López.

◆ **Sociedad Mutual de Empleados Públicos.** San Lorenzo 1543. Quedó inaugurado el Primer Salón Pictórico Regional Sante Fe-Córdoba con importantes artistas representantes de ambas provincias.

◆ **Asociación Israelita.** Salta 2555. Desde principios de mes quedó inaugurada la muestra colectiva *Los chicos de la Escuela Bialik por el arte.* En esta oportunidad se podrán conocer los trabajos de los alumnos de la sección primaria del mencionado establecimiento educativo.

Los '80, una mirada plástica

Hasta el 5 de octubre se exhibe en el Centro Cultural Parque España una muestra que recorre el arte en la década pasada.

Por Fernanda González Cortiñas

En la década del '80, hablar del año 2000 era hablar de un futuro lejano y difuso, prácticamente una entelequia. Hoy, a sólo dos años del nuevo milenio, es la década del '80 la que parece parte de un remoto pasado. Fernando Fazzolari, Alicia Díaz, Juan Doffo, Héctor Médici, Gustavo López Armentía, Eduardo Médici, Gabriela Aberastury, Juan Lecouna, Zulema Maza, Jorge Meijide, Julie Weisz, Remo Bianchedi, Catalina Chervin, Miguel Melcom, Marino Santa María, Felipe Pino, Juan Carlos Romero, Lucrecia Orloff, Andrés Waissman, Leonardo Gotleyb, Maggie Atienza, Nora Dobarro, Adriana Lestido, Alfredo Prior, Horacio Sapere, María Luz Gil, Anahí Cáceres y Teresa Volco, son algunas piezas del muestrario que durante esos diez años produjo la Argentina. Entre todos, desde sus diferentes propuestas y evoluciones, esbozan una panorámica de la estética que caracterizó la década pasada, *una mirada sobre la plástica argentina de los '80.*

Galtieri, Alfonsín y Menem; la Guerra de Malvinas, el retorno a la democracia y el ingreso a la "economía social de mercado"; un desbarajuste social, político y económico que marcó un hito en la historia contemporánea del país más austral del mundo, haciendo cimbrar los cimientos de una sociedad fragmentaria aún en busca de una identidad. Pero estas tormentas también se tradujeron en fracturas a través de otro tipo de expresiones. Tal vez una de las que reflejó más claramente este proceso haya sido el arte.

A caballo de la transvanguardia europea que encabezó el italiano Enzo Cucci, y que se caracterizó por una vuelta de lleno a la pintura, abandonando los métodos y técnicas agotados por las sucesivas vanguardias,

el movimiento plástico argentino supo capitalizar algo de esa figuración elemental y aportándole elementos propios, como la cuestión del poder, que intervino a lo largo y a lo ancho el cuerpo social de la Argentina de los '80.

Pese a todo esto, la muestra *Una mirada sobre la plástica de los '80* se propone justamente eso como eso; como "una" de las posibles miradas a la plástica reciente, hasta se podría decir una mirada porteña del asunto. "La idea fue que esta puesta no sólo tuviera que ver con lo que convencionalmente destacó al arte de los '80, sino también con lo otro, con lo alternativo, con los espacios de resistencia que generó la

> **Estética:** *"Entre todos, desde sus diferentes propuestas y evoluciones, esbozan una panorámica de la estética que caracterizó la década pasada."*

transvanguardia, porque paradójicamente en la Argentina lo más importante pasó fuera de la pintura", asegura Pelusa Borthwick, curadora de esta particular muestra que se inauguró en la Galería Arte por Arte en mayo de este años y que hasta el 5 de octubre se exhibe en el Centro Cultural Parque España.

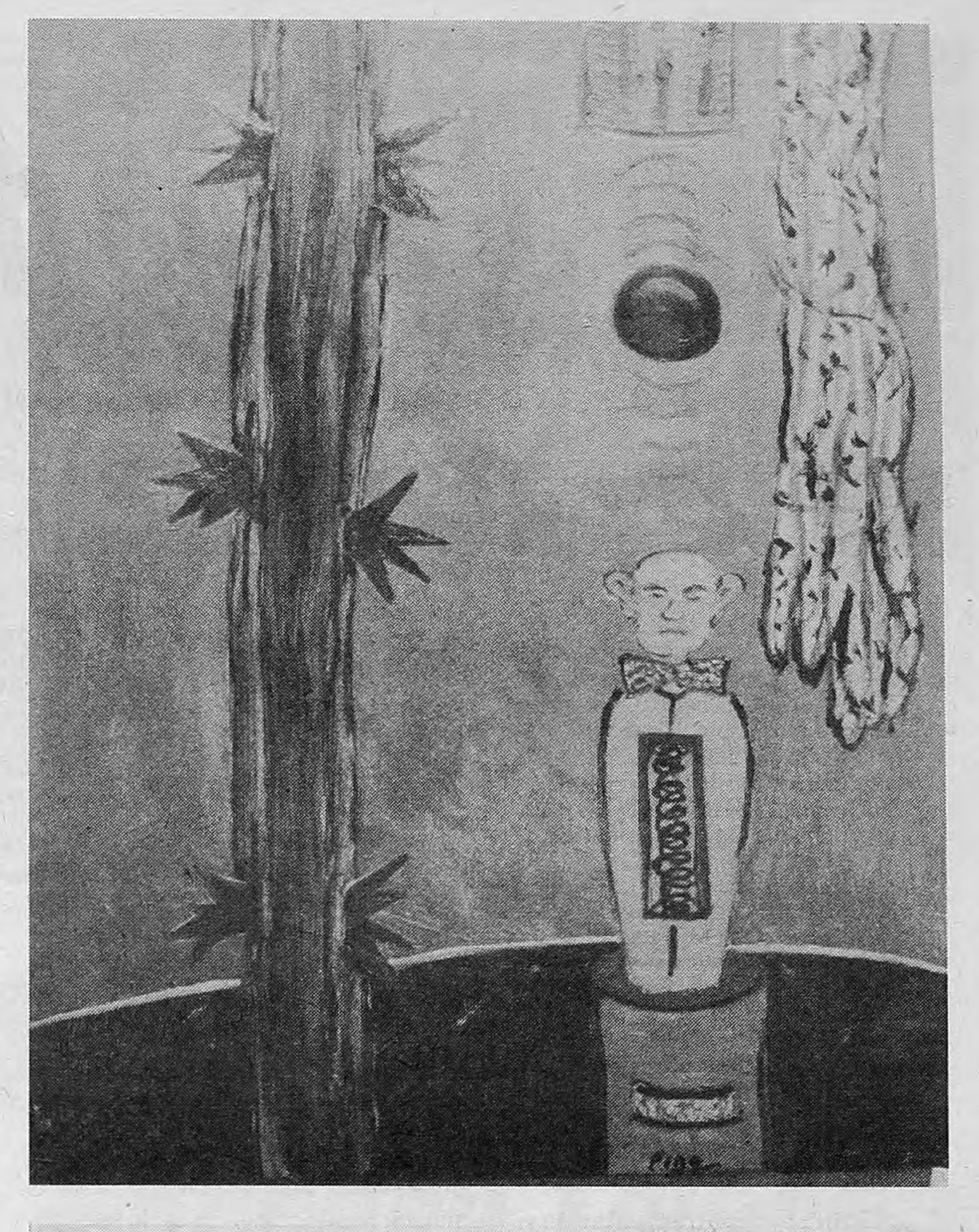
"Quisimos mostrar todo lo que caracterizó el arte de los años '80. Entonces elegimos a algunos clásicos exponentes de la pintura, pero también tomamos algo del grabado, de la fotografía, del dibujo y hasta del arte político de lo que se hizo en los '80 o de lo que hacen o hicieron gente de los '80."

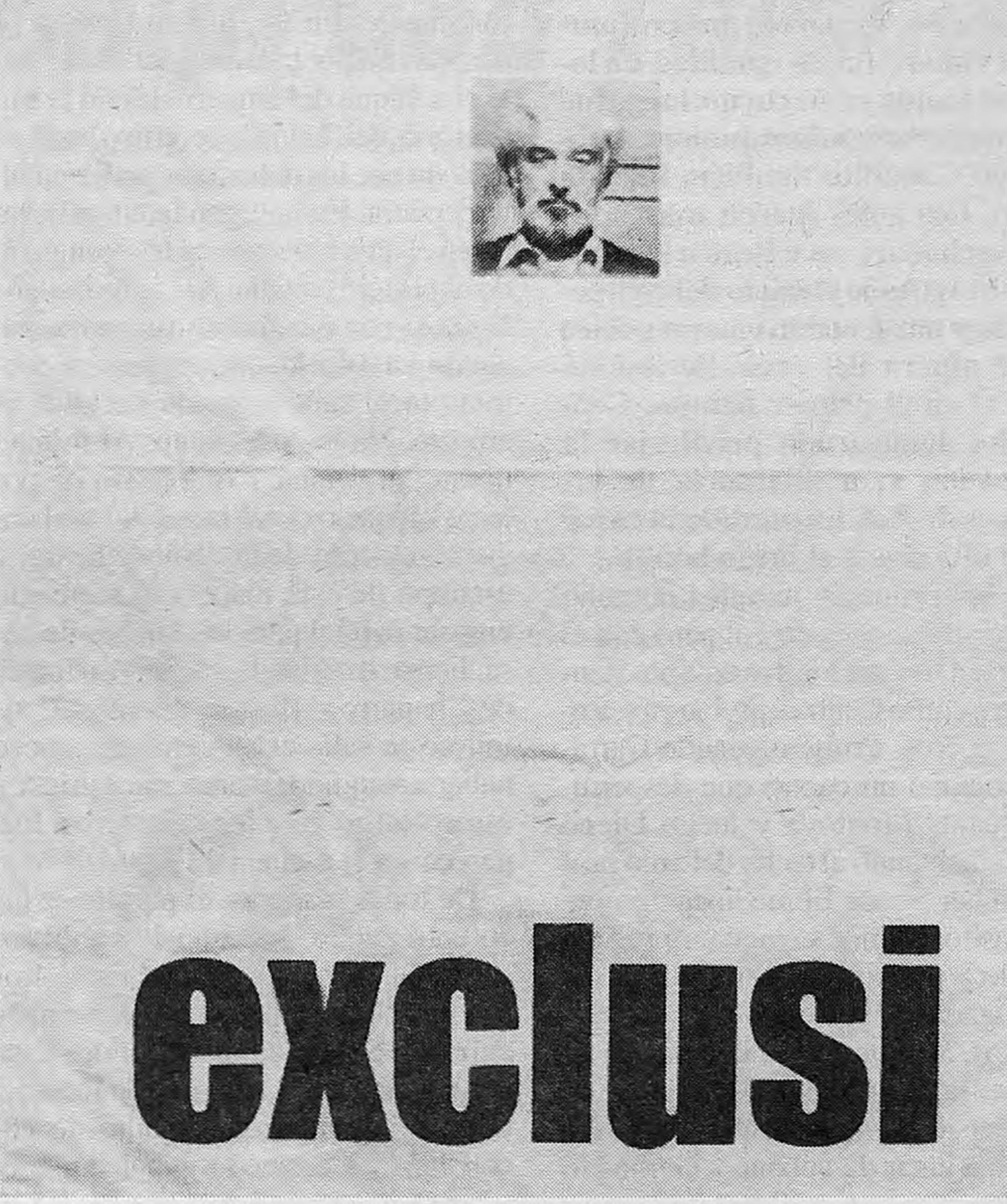
En esta ecléctica línea, los artistas que componen la muestra provienen de las más variadas escuelas y corrientes. Tal es el caso de los cinco integrantes del Grupo Babel, ese puñado de artistas que hace más de diez años descubrieron la importancia de reunirse a partir de las diferencias. "Nosotros vivimos la década del '80 como una época de gran velocidad. Las cosas pasaban con una rapidez nunca antes vista. Por eso la bautizamos la época del flete. Nosotros solos hicimos catorce muestras en dos años", cuenta

> **Arte:** *"La idea fue que esta puesta no sólo tuviera que ver con lo que convencionalmente destacó al arte de los '80, sino también con lo alternativo."*

Nora Dobarro, quien junto a Héctor y Eduardo Médici, Gustavo López Armentía y Juan Lecouna formaron este grupo pionero en su género.

De igual modo, en la muestra la obra de algunos clásicos, como Felipe Pino, se ubican al lado de los trabajos políticos de Juan Carlos Romero, Andrés Waissman y Gabriela Aberastury; de los dibujos de Catalina Chervin y Jorge Meijide; de los grabados de Alicia Díaz Rinaldi y Lucrecia Orloff; de la pintura mitológica de Alfredo Prior; del arte-fotografía de Julie Weisz y de la fotografía como arte de Adriana Lestido. En síntesis, *Una mirada...* es apenas una aproximación a la escena artística de los '80, un vistazo a la plástica que de un modo u otro se generó en esa convulsionada época en la Argentina o, como dice Teresa Volco, "una lectura a contrapelo que, por añadidura, nos hace pensar en la otra cara de la comodidad con que clasificamos".





Se eligieron clásicos exponentes de la pintura.
Lo que se hizo en los '80 se puede ver en Rosario.

ORIGINAL EXPOSICION EN EL MUSEO ESTEVEZ

La historia del vestido



Vestido original en el museo.
Cien años de indumentaria.

Resistiendo la definición del diccionario que dictamina que la moda es el "uso pasajero de trajes y costumbres", y en concordancia con una tendencia mundial a revitalizar el papel del vestido en la historia mundial, el Museo de Arte Decorativo Municipal Firma y Odilo Estévez dejó inaugurada la muestra *100 años de indumentaria (1895-1995).* Haciendo hincapié en la ropa femenina, la exposición abarca un siglo de moda: la revolución industrial y las guerras mundiales, el rock and roll y la new age, el unisex, el jean y la minifalda.

Pese a la sinceridad con la que Coco Chanel afirmó que "la moda es un hecho tan ridículo que debe ser renovado todos los años", el vestido ha sido a través del tiempo una de las tantas maneras de comunicarse. Imagen de la evolución del mundo, la moda acortó las faldas por motivos estéticos y desalojó los corpiños por motivos políticos; vistió a las mujeres de hombres y los hombres de mujeres; se llenó de encajes y bordados para convertirse en un privilegio de ricos y se despojó de frivolidades cuando el fin del mundo amenazó a todos por igual.

A lo largo de la historia la moda ha cubierto y descubierto los escotes de las mujeres y envuelto y desenvuelto las piernas de los hombres no sólo como una forma de decir, de protestar y hasta de sufrir, sino como una gran máquina de hacer dinero. Desde que el joven Hugo Boss confeccionaba uniformes para los nazis, hasta el asesinato de Gianni Versace, la moda ha sido y seguirá siendo un negocio mundial que mueve muchos millones de dólares y que por ello merece la atención de estudiosos del tema.

Hecho cultural o producto de mercado, la moda es un acontecimiento imposible de pasar por alto, constituye una parte de la historia, de la evolución del mundo y las ideas, del papel de la mujer y sus conquistas. Es por ello que paulatinamente va ganando terreno y cada vez son más los museos en el mundo que dedican exposiciones y salas enteras a la exhibición de sus génesis. Existen más de cien museos en el mundo dedicados exclusivamente a la indumentaria, para testificar la eterna duda de la mujer que frente al espejo aún se pregunta "¿qué me pongo?".

Cines

ALIANZA FRANCESA.
San Luis 846. Tel: 248461. Miércoles 24, 19.30 hs. Cine francés, ciclo "Se acuerda de...": **"Farrebique"**. Entrada libre y gratuita.

ATLAS.
Mitre 643. Tel. 211607. A las 18.35 y 21.35 hs: Variedades. A las 16, 19 y 22 hs: **"Contacto"** (Estreno). Con Jodie Foster y Matthew McConaughey. Dirección: Robert Zemeckis. Sábado trasnoche 0.45 hs: **"Contacto"**. Platea: de lunes a miércoles $ 4, jueves a domingos y feriados $ 6.

BROADWAY.
San Lorenzo 1223. Tel. 260252. A las 16.10, 18.55 y 21.40 hs: Variedades. A las 16.35, 19.20 y 22.05: **"El complot"** (Estreno). Con Mel Gibson y Julia Roberts. Dirección: Richard Donner. Sábado trasnoche a las 0.30 hs: **"El complot"**. Platea: lunes a miércoles $ 4, de jueves a domingos y feriados $ 6.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel: 802401. Viernes 26, 20 hs. "Ciclo de Cine": **"El regreso de Martín Guerre"**. Con Gerard Depardieu. Dirección: Daniel Vignes. Entrada $ 1,25.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sársfield 1027. Jueves 25, 21 hs. "Ciclo La juventud en el cine estadounidense": **"Rebeldes y confundidos"**. Dirección: Richard Linklater. Apto para todo público. Entrada libre y gratuita. Sábado 27, 21.30 hs. **"Carmen"** (musical). Con Plácido Domingo. Dirección: Francesco Rossi. Entrada libre y gratuita.

CINE CLUB ROSARIO.
España 401. Martes 23, 20 y 22 hs. **"El fantasma de la libertad"** (Francia, 1974). Con Adriana Asti y Jean Claude Brialy. Dirección: Luis Buñuel.

COMEDIA.
Mitre 943. Tel. 211607. A las 17.35, 19.50 y 22.05 hs: Variedades. A las 18, 20.15 y 22.30 hs: **"El fuego y la sombra"** (Estreno). Con Leonardo Di Caprio y David Thewlis. Dirección: Agnieszka Holland. Platea: de lunes a miércoles $ 4, de jueves a domingos y feriados $ 6. Sábado trasnoche 0.30 hs: **"El fuego y la sombra"**.

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel: 216282. Platea: de lunes a miércoles $ 4, de jueves a domingo y feriados $ 6. De jueves a domingos hasta las 17 hs $ 4. ***Sala Nº 1:*** A las 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs: Variedades. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs: **"La última cena"** (Estreno). Con Cameron Díaz y Anabeth Gissh. Apta para mayores de 16 años. Sábado trasnoche 0.30 hs. ***Sala Nº 2:*** A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs: Variedades. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.25 hs: **"Cenizas del paraíso"** (6ta. semana). Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia. Apta para mayores de 13 años. Sábado trasnoche 0.45 hs. ***Sala Nº 3:*** A las 13.55, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs: Variedades. A las 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs: **"El funeral"** (Estreno). Con Christopher Walken y Annabella Sciorra. Para mayores 18 años. Sábado trasnoche 00.30 hs. ***Sala Nº 4:*** A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs: Variedades. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs: **"Scream, vigila quién llama"** (2da. semana). Con David Arquette y Neve Campbell. Para mayores 16 años. Sábado trasnoche 0.45 hs.

DEL PATIO.
Sarmiento 778 PA. Galería El Patio. Tel: 489842. Sonido Dolby Surround. Platea: de lunes a miércoles $ 4, de jueves a domingos y feriados $ 6 (1era. sección $ 4). A las 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs: Variedades. A las 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs: **"Anaconda"** (5ta. semana). Con John Voigh y J. López. Dirección: Luis Llosa. Cuando no puedes respirar, tampoco puedes gritar. Apta para mayores 13 años. Sábadotrasnoche 0.30 hs: **"Anaconda"**.

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel: 219180. Sala equipada con sonido Dolby Surround. Refrigeración. A las 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs: Variedades. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs: **"Cigarros"** (2da. semana). Con W. Hurt y H. Keitel. Apta para mayores 13 años. Sábado trasnoche 0.30 hs: **"Cigarros"**. Platea: de lunes a miércoles $ 4, de jueves a domingos y feriados $ 6 (1era. sección $ 4).



El funeral
La trama se desarrolla en el velorio del más pequeño de los hermanos Tempio, cuyas cabezas visibles son Ray (Christopher Walken), Chez (Chris Penn) y Jhonny (Vincent Gallo), quien acaba de ser brutalmente asesinado a manos de otro *cappo*. Dirigida por Abel Ferrara. *(Hoy en la sala III del Complejo Monumental.)*

GRAN REX.
San Martín 1139. Tel. 213805. Sonido: Dolby Surround. Platea: de lunes a miércoles $ 4, de jueves a domingos y feriados $ 6, de jueves a domingos hasta las 17 hs $ 4. A las 16.20, 19.05 y 21.45 hs: Variedades. A las 16.35, 19.15 y 21.55 hs: **"Contracara"** (3era. semana). Con John Travolta y Nicolas Cage. Apta para mayores 16 años. Sábado trasnoche 0.45 hs: **"Contracara"**.

HERALDO.
San Martín 866. Tel. 264686. Sonido Dolby Surround. Calefacción. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs: Variedades. A las 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs: **"La colonia"** (2da. semana). Con Jean Claude Van Damme, Dennis Rodman y Mickey Rourke. Dirección: Tsui Hark. Apta para mayores 13 años. Sábado trasnoche 0.30 hs: **"La colonia"**. Platea: de lunes a miércoles $ 4, de jueves a domingos y feriados $ 6 (1era. sección $ 4).

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Martes 23, 20 hs. **"Carrozas de fuego"** (1981). Con Lindsay Anderson y Brad Davis. Dirección: Hugh Hudson.Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine.

PASEO 1. SHOPPING DEL SIGLO.
Rioja 1656. Tel: 260252. Sonido digital. A las 17.25, 19.45 y 22.05 hs: variedades. A las 17.50, 20.10 y 22.30 hs: **"Scream, vigila quién llama"** (2da. semana). Con Drew Barrymore y Skeet Ulrich. Dirección: Wes Craven. Sábado trasnoche 0.30 hs: **"Sream, vigila quién llama"**. Platea: de lunes a miércoles $ 4, de jueves a domingos y feriados $ 6.

PASEO 2. SHOPPING DEL SIGLO.
Rioja 1656. Tel: 260252. Sonido digital. A las 16.10, 18.55 y 21.40 hs: Variedades. A las 16.35, 19.20 y 22.05 hs: **"El complot"** (estreno). Con Mel Gibson y Julia Roberts. Dirección: Richard Donner. Sábado trasnoche 0.45 hs: **"El complot"**. Platea: de lunes a miércoles $ 4, de jueves a domingos y feriados $ 6.

Teatro

AMIGOS DEL ARTE.
3 de Febrero 755. Tel: 403218. Domingos de setiembre (excepto el 28), 20 hs: **"Las tres perfectas casadas"** de A. Casona. Con el Grupo "La bohemia" y gran elenco.

ASOC. BANCARIA.
San Lorenzo 1383. Sábados, 22 hs y domingos, 20 hs. Lauro Campo y su elenco presentan: **"Vos y yo los dos en cama"**. 3a. temporada de éxito, con clásicos sketches.

ATENEO ODONTOLOGIA.
3 de Febrero 1274. Domingos, 20 hs. Recital poético teatralizado del actor **Mario Rodríguez**: **"La vida es una herida absurda"**. Textos de Cadícamo, Expósito, Discépolo, entre otros. Entrada libre, teatro a la gorra.

AUDITORIO FUNDACION.
Mitre 754. Tel: 483068. Viernes 26, 21 hs y sábado 27, 21.30 hs. Llega a Rosario la mejor comedia del año: **"Sin ti"**. Con M. Nolla, C. De Inza, R. Lasierra, N. Herreros.

BERLIN CAFE-BAR.
Pje. Zaballa 1128. Viernes, 23.30 hs. **"Desconcierto ensí"**. Con **Salvador Trapani y Esteban Sesso**. Humor excéntrico musical. Domingos, 22 hs. Las cósmicas aventuras antitelevisivas de **Mimí Nervios y Mariquena Del Prado** en **"Alienadas"**. Entradas con descuento.

CASA 188.
Maipú esq. 3 de Febrero. Sábados, 23.30 hs. **"Pizza con Porota"** (pizza-concert). **Liliana Gioioia** con sus mejores monólogos y canciones. La acompaña Juan Carlos Abdo.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel: 802401. En setiembre sábados, 21 hs y domingos 19.30 hs. **"Dos Evas...y ningún Adán"**. Con M. Fongi y M. Limonta. Sobre textos de Maricio, Constantini y Casona. Precios populares.

C.C. ROSARIO.
San Lorenzo y Ricchieri. Sábados de setiembre, 22 hs. El Grupo Huia presenta: **"La belleza (El que nace para pito...)"**.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábados, 21.30 hs. **"Hay que apagar el fuego"** de Carlos Gorostiza. Teatro para Dialogar. Sábados, 22 hs. **"Boogie, el aceitoso (a quemarropa)"**, interpretada por actores y actrices del Teatro Fausto. Versión '97. Sábados, 24 hs. **"Huellas en el aire"** (teatro aéreo). Con A. Albizu, M. Caila, N. Campos, A. Donatti, L. Flores y P. Ruiz Díaz.

CULTURAL DE ABAJO.
Entre Ríos 579 (subsuelo). Viernes de setiembre, 22 hs. **"Noche terrible"**. Unipersonal a cargo de **Roberto Chanampa**. Dirección: Julio Minuchi.

LA MUESTRA.
J.M. de Rosas y San Luis. Domingos, 21 hs. **Andrea Fiorino** en su nuevo unipersonal **"Si yo les contara... (recordando a Niní Marshall)"**.

MATEO BOOZ.
San Lorenzo 2243. Tel: 802545. Viernes 26, 21 hs. **Liliana Gioioia en "Rosario, cuna de grandes"**. Entrada general $ 7, jub. y est. $ 4.

NICASIO OROÑO.
San Lorenzo 1059. Sábado 22 hs y domingo 20.30 hs, **Teatro a la carta (Usted decide qué quiere ver)** presentado por el grupo **"Los Nadies"**.

SAULO BENAVENTE.
Alem y Gaboto. Sábados de setiembre, 22 hs. El grupo "Losdemedina" presenta: **"Siete mares y 30.000 noches"**. Dirección y puesta en escena: Oscar Medina. Domingos 28 y domingos de octubre, 21 hs. **La Troupe"** en su nuevo espectáculo **"Fausto"**. Textos de Goethe y F. Pessoa. Entradas populares.

TEATRO DEL RAYO.
Buenos Aires 990. Sábados, 22 hs y domingos 20.30 hs. El Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" presenta: **"Muz"** de Aldo El-Jatib.

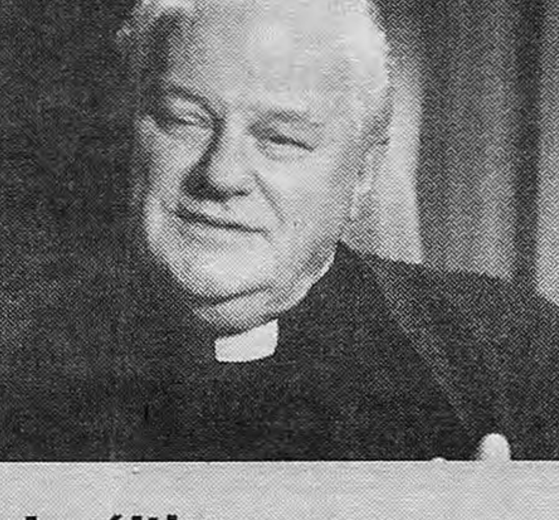
TEATRO ESCUELA.
Córdoba 1186. Sábados, 22 hs. **"Pablo"** de Eduardo Pavlovsky. Dirección gral y puesta en escena: Gustavo Di Pinto y Enrique Gabenara. Domingos de setiembre, 20 hs. **"Ni el tiro del final (Crónica de un perdedor)"** de Quique Alacid. Con A. Msetra y P. Fernández.

Música

BERLIN.
Pje. Zabala 1128. Jueves 25, 22.30 hs. **Fernando Montalbano** presenta **"Platea-do por la Luna"** (canciones). Entrada libre y gratuita.

CAFE DE LA OPERA.
Laprida y Mendoza. Viernes 26 y sábado 27, 21.30 hs. **"Una noche en Nueva Orleans"** (cena show). Con la música de la **Tradicional Jazz Band**, el trap de **Kelly Dugan** y las canciones de la soprano **MartaVelázquez**. Dirección: Edgardo Tieri. Tarjeta con show y servicio $ 17.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sársfield 1027. Tel: 802509. Viernes 26, 21 hs. **"Tango al taco"**. Con las parejas de baile Marisa y Ricardo; Yanina y Marcelo y Beatriz y Rogelio. Entrada libre y gratuita.



La última cena
Una comedia de humor negro de Stacey Title con jóvenes valores del cine norteamericano como Cameron Díaz, Ron Eldard y Anabeth Gish. Un grupo de amigos que suelen juntarse a cenar deciden, entre bromas e ironías, llevar adelante un plan para eliminar a fascistas. *(Hoy en sala I del Complejo Monumental.)*

DOS GARDENIAS.
Maipú 1891 PA. Reservas al tel: 824404. Sábado 27. **"Música latinoamericana"**. José Luis Martín acompañado por el músico Hugo García. Invitados especiales.

EL CIRCULO.
Laprida y Mendoza. Tel: 483784. Miércoles 24, 21 hs. **Orquesta Sinfónica Pcial. de Rosario**. Director invitado: Jaime Braude. Solista: Laura Oppedisano. Obras de Rinsky Korsakow y Beethoven. Localidades desde $ 2, a partir del lunes 22, de 10 a 12.30 y de 16 a 20 hs.

FIDEL BAR.
Sarmiento 384. Sábados, 23 hs. **"Cuando ya no importe"**. Ciclo de lecturas, con la participación de escritores y músicos en vivo.

LA MUESTRA.
J.M. de Rosas y San Luis. Jueves de setiembre, 21 hs. **"Señal que viene tormenta (velada patriótica)"**. Con Alejandra Zambrini acompañada por los Prof. Octavio Brunetti y Enrique Trabucco.

MATEO BOOZ.
San Lorenzo 2243. Tel: 802545. Sábado 27, 21.30 hs. **"Noche de tangos"**. Con la presentación del **Cuarteto Cedrón**. Músico invitado: Gustavo Beytelmann. Domingo 28, 20.30 hs. **"5 letras Tango"**. Con O. Ivanleo, A. Mustafá, A. Carrizo, M. Bustamante, entre otros. Entradas $ 3.

SALA PAU CASALS.
Entre Ríos 761. Miércoles 24, 19.30 hs. "Momentos Musicales" del Centre Català presentará concierto de guitarra a cargo del **prof. Pablo Tarrats**. Obras de Nuñez, Villa Lobos, Brower, etc. Entrada libre y gratuita.

Para niños

AUDITORIO FUNDACION.
Mitre 754. Tel: 483068. Sábado 4 y domingo 5 de octubre, 16 hs. **Las Trillizas de Oro** presentan en Rosario su éxito de la TV: **"Las tres Marías"**. Com Pompi y todos sus amiguitos. Localidades en venta.

BERLIN CIBER CAFE.
Tucumán 1287. Domingos, 16.30 hs. **"Títeres y chocolate"** con La Guagua en **"De payasos y títeres"**. Un hora de descubrimientos y participación.

CARAS Y CARETAS.
Corrientes 1518. Tel: 328514. Sábados y domingos, 16 hs: **"Sueño de una noche de Piripincho"**. Comedia de Shakespeare dirigida por Héctor Ansaldi. Capacidad limitada, en venta desde las 11 hs.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel: 802401. Sábados y domingos, 16 hs. La Esc. Pcial. de Teatro presenta: **"El Quijote de la Mancha a la Cancha"** versión libre de Adela Basch. Dirección: Susana Ansaldi. Precios precios populares.

TEATRO DE LA MANZANA.
Entre Ríos 1350. Domingos de setiembre, 17 hs. "Títeres de la Manzana" presenta: **"Romeo verde rulo"**. Un conejo muy especial, una propuesta tierna y divertida.

SERVICIOS

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY

TURNO Nro. 23 Guardia de 8 a 8 hs.

1º San Juan y 1º de Mayo Tel. 63783
2º Corrientes 907 Tel. 241301
3 de Febrero y Moreno Tel. 213051
3º Urquiza 2147 Tel. 254830
4º Buenos Aires 1929 Tel. 821565
5º San Martín y Ocampo Tel. 811779
6º San Juan 4475 Tel. 386494
San Luis y Ricchieri Tel. 394315
8º Av. Alberdi 423 Tel. 381149
10º Baigorria 1701 Tel. 559753
11º Ayacucho 5898
13º Av. Francia 2388
14º Córdoba 5753 Tel. 563500/562616
15º Amenábar 1773 Tel. 818795
San Martín 4400 Tel. 836998
16º Maipú 3297
17º Sarratea 241 Tel. 564629
18º Ovidio lagos y Biedma
19º Rivarola 8130
21º Arijón 2476

AGENDA TELEFONICA

Alcohólicos Anónimos (Caritas)	493073
Aeropuerto Fisherton	511226 / 3220
Agrup. Bomberos Zapadores	370000
Aguas Prov. Santa Fe (Reclamos)	816616 al 18 820158/0175
Asistencia Médica (Urgencias)	107
Bomberos (Directo)	100
Bomberos Zapadores Zona Norte	555001
Bomberos Voluntarios	308888
Central de Emergencias	802323
Centro Toxicológico	480077
Centro Asistencia al Suicida	381000
Comando Radioeléctrico	486666
Correo (Conmutador)	200700
Cudaio (Centro Unico de Donación de Organos)	802109
Defensa Civil	802292
Ecco	214444/240038
Ente regulador serv. sanit.	491160/498160/490535
Emergencia de la navegación	106
Epe (Reclamos)	497668
Estación Fluvial	482136
Fuerza Aérea (Plan de vuelo)	513202
Litoral Gas (Escapes)	642100/618888
Hábeas Corpus Tribunal Federal	404103
Hospital Clemente Alvarez	802111
Jefatura de Policía	259071 al 79
Línea Sida (de 15 a 17)	802200 (int. 137)
Municipalidad de Rosario	498400/498600
Oficina del consumidor	497630 - 497757
Pami escucha	240303
Policía (Directo)	101
Policía Federal Rosario	242476
Prefectura Naval Rosario	212118/212987
Previnca262201	
Servicio de Guardia Odontológica	383600
Sies (Servicio Emergencia Sanitaria)	802107
Servicio Sacerdotal de Urgencia	493073
S.O.S. (Prevención al maltrato escolar infantil)	821752
Telecom110	
Terminal de Omnibus	372385
Teléfono Verde (Violencia Familiar)	802446
Teléfono Amarillo (Apoyo al niño maltratado)	497777
Telefonogramas	200702
Trenes Rosario Norte	37100

TV

07.00
5. Hora 7
8. ATC Noticias

08.00
8. Desayúnese

09.00
8. Vivir mejor

10.00
3. Festival de dibujos
8. Esta mañana

10.30
3. Forum

11.00
5. La mañana de los chicos
8. El cortapapel

11.30
3. Karlos Arguiñano
8. Dale Lita

11.55
5. ¿Te acordás hermano?

12.00
3. De 12 a 14
5. Telefé Noticias
8. Las tres Marías

13.00
5. Mi cuñado
8. ATC Noticias

14.00
3. Como pan caliente
5. La niñera
8. Sálvese quien sepa

15.00
3. De corazón
5. Infómanas
8. Buenas tardes, salud

16.00
3. Causa común5. Esmeralda
8. El show de los dibujos

17.00
3. Hombre de mar
5. Cebollitas
8. Rumores

18.00
3. Por siempre mujercitas
5. Chiquititas
8. Jugar por jugar

19.00
3. Caramelito en barra
5. Telefé Noticias II
8. La red deportiva TV

20.00
3. Telenoche
5. ¡Hola Susana!
8. D.N.I.

21.00
3. Ricos y famosos
5. Naranja y media
8. ATC Noticias

22.00
3. Perdona nuestros pecados
5. El signo
8. Sin concesiones

23.00
3. Verdad/Consecuencia
5. A fondo
8. Magazine de salud

24.00
3. En síntesis y pausa
5. Duro de acostar
8. ATC Noticias con Eco en el mundo

EL TIEMPO

Datos del tiempo para hoy en Rosario y su zona de influencia: Nuboso, probabilidad de lluvias. Mejorando. Vientos moderados del norte a regulares del noroeste.

Perspectivas para mañana: Nubosidad variable. Fresco. Vientos moderados del noroeste.

Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman

Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso

Teléfonos: 215812, 213976 y 216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

HORARIOS DE VUELOS

Martes	Salidas	Martes	Salidas
Ros. Bue	7.45, 10.04, 13.55, 15.22, 17.34, 19.19 y 21.10 A.A.	Ros. Santa Fe, Resistencia, Corrientes, P. L. Libres, Posadas, Asunción, Formosa	9.25 ALTA
Ros. Victoria	7.45 y 18.15 LANTAS	Ros.Santa Fe, Resistencia	17.00 ALTA
Ros. Neuquen	9.50 y 12.30 SW	Ros.Resistencia	21.40 ALTA
Ros. Córdoba	9.50 y 10.30 SW		
Ros. S. Pablo	15.30 VARIG		

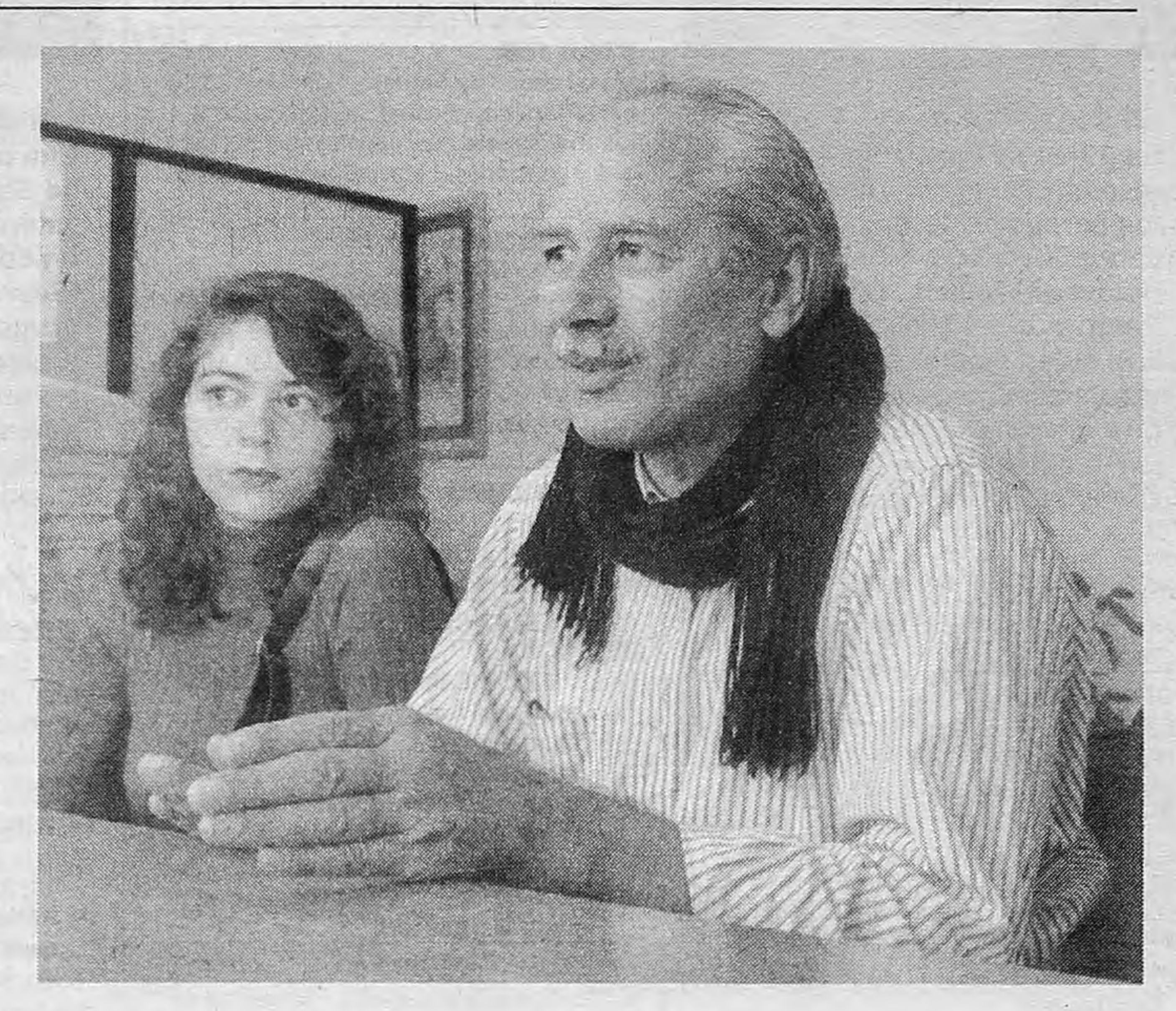
ENTREVISTA

SOCIOLOGO HEINZ DIETRICH

"La primera globalización fue en 1492"

Por Guillermo Lanfranco

El sociólgo Heinz Dietrich, coautor del libro *La sociedad global*, junto a Noam Chomsky y Atilio Borón, estuvo en Rosario para brindar una conferencia alrededor de ese tema. De origen alemán y con una visión latinoamericana de los problemas mundiales, analizó la pobre tajada que les toca a los países subdesarrollados de la torta de la globalización.



–La globalización debe ser el concepto más extendido en los últimos años para justificar procesos que desembocan en la concentración del poder y la riqueza.

–Es un término que se puede llenar de diferentes contenidos. Las elites lo interpretan como el Evangelio del Primer Mundo, la buena nueva de un futuro mejor, con la llegada de la civilización y la modernidad. Eso apela a la psicología de personas que viven en una situación pauperizada, a quienes se les hace una gran promesa. Pero detrás de eso está la expansión del capital, impulsado por las nuevas tecnologías productivas y el colapso del socialismo. Entonces la globalización se plantea la reestructuración de las sociedades nacionales con un proceso no democrático, conforme con los intereses de los centros internacionales. La primera globalización fue la invasión europea al Nuevo Continente de 1492. Después de los procesos de independencia americana donde el paradigma del mercantil capitalismo esclavista que los españoles y portugueses introducen, se cambia por el liberal capitalismo. Finalmente, a fines del siglo XIX se ve una nueva modernización, conforme con la constitución de islas agroexportadoras y minerales, entre otras materias primas. Cada vez que hay un cambio estructural –político, económico y tecnológico– en el Primer Mundo se readecuan las estructuras de los países periféricos. El proceso actual es sin embargo el más profundo de todos los que hemos vivido en América desde 1492.

–¿Eso se debe a los medios tecnológicos que incluye esta instancia de la globalización?

–El cambio de la tecnología es tan profundo que sólo podemos comparar la actual globalización con la revolución agraria, cuando el hombre se hace sedentario, y con la revolución industrial, cuando se aglomera en grandes centros urbanos. Ahora cambian profundamente los parámetros de convivencia urbana, los medios de comunicación, el tiempo libre y de trabajo, las relaciones de Estado, mucho más de lo que uno se imagina. Va a ser la tercera revolución existencial.

–Pero esa misma globalización encierra una contradicción: está dejando afuera a mucha gente, que no tiene acceso a los recursos más elementales, y menos a la tecnología.

–Efectivamente, lo está haciendo porque no es un proceso democrático. Los intereses de la gente no cuentan. Es como un arquitecto que tiene poder absoluto para construir una casa: la gente que tiene que vivir en ella puede no sentirse bien en ese lugar. A nivel mundial, los empresas transnacionales son los arquitectos que tienen poder para llenar ese vacío que se abrió con la caída del socialismo. De golpe el mercado mundial se abre a miles de millones de consumidores y las transnacionales son las únicas que tienen la tecnología para atender esas demandas. Además cuentan con una estructura vertical y una logística mundial que les permite llenar ese vacío. Básicamente tienen una estructura militar: la dirección da una orden y abajo se ejecuta, no se pierde tiempo. Todo ese proceso de expansión transnacional no tiene ningún contrapeso democratizante porque no hay un gobierno mundial, ni una asamblea, ni sindicatos globales. La institucional más funcional, más fuerte, aprovecha los espacios que le dejan. Y como no hay contrapeso democrático, el mundo que están creando es a su imagen e intereses. Eso explica que tanta gente se quede afuera.

–Durante años, la consigna liberación o dependencia marcó la necesidad de romper con el poder transnacional por parte de los pueblos dominados. ¿Ahora puede hablarse de liberación o globalización?

–Hay antagonismos entre los dos. Hasta los miembros más destacados de la elite política criolla así lo reconocen. El presidente brasileño declara abiertamente que la globalización es una nueva forma de dominación, pero no nos podemos oponer porque es demasiado fuerte. Entonces se pregunta cómo vivir con eso, sin que no nos arrastre o nos deje afuera. La globalización es una imposición según los intereses de los centros del Primer Mundo y en ese sentido es contraria a la concepción de liberación nacional o regional. La concepción de la Patria Grande de Bolívar o Nuestra América de José Martí no juegan ningún papel en la relación de fuerzas entre los proyectos latinoamericanos y la globalización. Pero hoy día tú solo puedes actuar y ocupar una posición en la economía mundial si tienes una economía fuerte, como no es el caso de América latina o en un bloque como el Mercosur. En el futuro sólo podrás defender la identidad regional latina, como una forma de defender la entidad cultural. Si no defendemos la entidad, será arrasada.

–En el tema cultural, juega un papel fundamental la forma en que cada país estructura su educación, ya sea para defender su identidad o para globalizarse.

–El discurso oficial dice: ustedes viven tan mal porque no tienen educación. Han cambiado el paradigma. Hace 20 años decían: ustedes viven tan mal porque son perezosos. Los gringos les decían a los mexicanos que si ustedes trabajaran como nosotros, serían como nosotros. Lo mismo hacían los alemanes con los polacos y los japoneses a todo el mundo. Ahora dicen que el capital que da vueltas por el mundo no invierte en sus países porque no tienen educación. Pero eso es una pantalla para privatizar la educación, porque la realidad indica todo lo contrario. La educación se convierte en mercancía mundial, y América latina ocupa el lugar de la mano de obra sin agregado tecnológico. Para exportar carne o plátanos no se necesita una buena educación, un gasto que para el capital no tiene sentido. Sólo hace falta un estrato medio de programadores, ingenieros electrónicos, contadores, pero la gran masa no necesita esa educación.

–Los empresarios argentinos apuntan a la globalización laboral, con los regímenes de trabajo de los países asiáticos como modelo.

–Un empresario japonés que estuvo en México dijo que con lo que se paga en el país, no es posible pedir trabajo de calidad. No hay estímulo material ni gratificación, porque el salario no cubre ni lo básico. Además la productividad no le interesa al capital, le interesa la rentabilidad. Lo mejor sería hacer un acuerdo mundial para lograr tasas de productividad que terminen con la explotación inhumana, por ejemplo con niños. Hace poco se logró un acuerdo en la industria textil de Estados Unidos, porque algunas empresas explotaban a niños del sudeste asiático pagándoles menos de una comida por día. La comunidad mundial debe obligar a los empresarios a ser más humanos.

–En síntesis, la globalización es la herramienta más moderna de dominación.

–Es una maravilla de ingeniería política, porque tú tienes un sistema mundial con 180 Estados y dices ¿cuál es la nueva tecnología? Tú la decides y así los recursos siguen fluyendo hacia el Primer Mundo. Destruyeron todas las economías de la fase nacional de América latina y no perdieron el control sobre estos países. Y el plusproducto sigue fluyendo hacia sus países sin disparar un balazo, aunque las dictaduras abrieron camino en la década del 70

OTRAS VOCES
OTROS AMBITOS

◆ **Orientación educativa.** La Secretaría de Relaciones Estudiantiles de la Universidad Nacional de Rosario informa que los días 24 y 25 de setiembre se realizarán las "Jornadas Universitarias Abiertas de Orientación Educativa". La actividad consistirá en recibir a delegaciones de alumnos de 5to. año de establecimientos educativos de la ciudad y zona de influencia con el objeto de mantener charlas informativas sobre el ingreso a las carreras que se dictan en las distintas facultades y realizar visitas guiadas a las mismas. Para obtener mayor información o solicitar invitación oficial, los colegios deberán dirigirse a la Dirección de Bienestar Estudiantil de la UNR, Moreno 834, teléfono 492655, de lunes a viernes de 9 a 19.

◆ **Teoría del riesgo.** El 23 de setiembre en la Facultad de Ciencias Económicas comenzará un curso sobre "Introducción a la teoría del riesgo y sus aplicaciones en las empresas aseguradoras". Su conducción estará a cargo del doctor José Luis Vilar Zanón, docente de la Universidad Complutense de Madrid. Tendrá lugar en la sala de conferencias de la citada casa de estudios, 3 de Febrero 2160, de lunes a viernes de 18 a 21. Informes al teléfono 264049, interno 124.

◆ **Revista Recienvenida.** Hoy martes a las 19.30 en el Bar Fidel, Sarmiento 384, se presenta el número 4 de la revista *Recienvenida*, segunda época. "Esta publicación que reaparece tiene por objetivo central participar de la construcción y desarrollo de una cultura popular alternativa", dicen sus impulsores. La revista se consigue en Sarmiento 920, local 23, teléfono 372824.

◆ **Enfermeros.** Llamado a inscripción a licenciados en Enfermería y enfermeros profesionales para cumplir funciones en centros de salud municipales, a través de un contrato con el PROMIN por el término de un año. Hay cinco cargos disponibles. Presentarse antes del 26 de setiembre en Rioja 2051, Planta Baja, de 9 a 12.

◆ **Taller de creatividad.** Se encuentra abierta la inscripción para el Taller de Creatividad, organizado por la Secretaría de Cultura de la UNR a través del Programa Universidad Abierta, y estará a cargo de la profesora María Elvira Pantarotti. El taller se desarrollará en el Sindicato del Seguro, Mitre 848, donde los interesados pueden inscribirse los martes a las 16.

◆ **Seminarios curriculares.** Seminarios curriculares de Postgrado organizados por la Escuela de Graduados de la Facultad de Humanidades y Artes: *Pasión y política. La nueva sociedad de masas* dictado por la Lic. María de los Angeles Yannuzi, los días 25 de setiembre y 2, 9, 16, 23 y 30 de octubre, los jueves de 9 a 13. *Cicatrices y esplendor. La literatura a la vuelta del milenio* dictado por la Dra. María Do Carmo Campos (U. Río Grande Do Sul), desde el 29 de setiembre al 11 de octubre, de 14 a 17. *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales* dictado por el Dr. Héctor Vázquez, los días 27, 28 y 29 de setiembre, 3,4 y 5 de octubre y 10, 11 y 12 de noviembre, los días lunes, martes y miércoles de 18 a 21. *Curso de actualización* dictado por Prof. Berta Kreichman, lunes de setiembre y octubre, de 14 a 17.

◆ **Investigación científica.** Curso de metodología de la investigación científica, dictado por el Lic. Nicolás Rodríguez León, profesor de bioestadística y metodología de la investigación de la Facultad de Ciencias Médicas de Pinar del Río, Cuba. Todos los sábados de setiembre y octubre de 9 a 12 en Fundación Convivencia, Participación y Libertad, Moreno 308. Informes al teléfono 259238.

CARTAS

Analista

El motivo de esta carta es comunicar a los lectores algunos sucesos en el "supuesto marco" de una terapia analítica. Desde marzo del presente año concurrí como paciente al consultorio de un "conocido" analista de esta ciudad. El motivo de mi consulta fue debido a que me sentía muy angustiada y deprimida. Luego de algunas entrevistas, surgió en mi relato una experiencia sexual traumática vivida en la infancia a la cual el analista en cuestión le atribuyó particular interés.

Insistía siempre en cuestiones de orden sexual, pedía detalles de mi vida sexual, mis deseos, soslayando de esta forma otras cuestiones que yo llevaba al tratamiento.

Ante mi dificultad para hablar de estos temas, él decía que yo tenía que relajarme y para esto comenzó a masajearme las sienes y a preguntarme qué sentía con esos masajes.

A medida que avanzaba el tratamiento, comenzó a masajearme el pecho, a pedirme que me levantara la remera preguntándome si así sentía, aludiendo a que ésta era la manera de desbloquear este episodio sucedido en mi infancia para poder gozar de mi cuerpo en esta etapa adulta.

Así fue avanzando este supuesto tratamiento. Cada vez el tema cobraba mayor importancia para el analista. Basándose en el avance de mi terapia, me dijo que me levantara la remera, me acariciara, me bajara los pantalones, me tocara los genitales y que era mejor si él "colaboraba en la tarea", cuando yo me resistía por vergüenza, él decía que "la vergüenza es la otra cara del placer".

Esto me provocaba mucha angustia aunque lo sostenía persuadida por él de que se trataba de una terapéutica adecuada. Sus actitudes comenzaron a parecerme poco profesionales, debido a notar en él cambios corporales tales como sudor en las manos, cambios en la voz...

A pesar de mi vergüenza pude hablar con una profesional amiga y darme cuenta de que esto no tenía nada que ver con una terapia.

Mi interés en hacer pública dicha situación es con el fin de convocar a la gente que haya padecido algún episodio similar, ya que profesionales de este tipo no deberían quedar impunes.

Entiendo que ésta no es una decisión fácil de tomar, debido a que implica volver a enfrentarse con una vivencia terrible, pero creo que es la única vía de encontrar un alivio al dolor y un intento de justicia ante tanta impunidad.

Quienes decidan sumarse a la ya citada causa, por favor comuníquense al teléfono 076-424788 (no es necesario revelar su identidad).

DNI 18.516.122

AVISO AL LECTOR

Rosario/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.